

María Camahort Alejandro, ganadora del IV Concurso Internacional de Composición María de Pablos

- El jurado ha destacado la “originalidad y belleza de la obra, creando un puente excelente entre tradición y modernidad.”
- El guitarrista Anders Clemens interpretó las tres piezas finalistas, de las compositoras María de Frutos Jimeno, María Camahort y Silvia Llanas Rich.
- Al inicio de la jornada se realizó un emotivo homenaje a Mariano Gómez de Caso, primer biógrafo de María de Pablos, al que asistieron varios familiares.

Segovia, 11 de septiembre de 2021.- El jurado del **IV Concurso Internacional de Composición María de Pablos**, convocado por la Fundación Don Juan de Borbón, adscrita al Ayuntamiento de Segovia, ha elegido la obra Ponent como **ganadora** del certamen.

La **fase final**, en la que el guitarrista **Anders Clemens** ha interpretado las tres composiciones seleccionadas, se ha celebrado este año en la Sala María de Pablos de La Casa de la Lectura, en Segovia, en el marco del **IV Encuentro Mujeres Músicas ‘María de Pablos’**.

Tras la interpretación de las tres obras, el jurado ha decidido otorgar el **primer premio** a la compositora María Camahort Alejandro por ‘Ponent’. El **segundo premio** ha recaído en María de Frutos Jimeno, autora de ‘Dama’, y el **tercero** en Silvia Llanas Rich por ‘Zenna’. El **jurado profesional** ha estado formado por Marisa Manchado Torres en calidad de Presidenta, Raquel Rivera, Flores Chaviano, Alba Rodríguez y Juan Delgado Serrano. Por su parte, el público presente en la final del concurso ha otorgado el **Premio del Público ‘Barrio de Santa Eulalia’** a María de Frutos Jimeno por la obra ‘Dama’.

Sobre la obra ganadora, el jurado ha destacado la “originalidad y belleza de la obra, creando un puente excelente entre tradición y modernidad. La compositora utiliza de forma sobresaliente los recursos que ofrece la guitarra y muestra un destacado control rítmico que da sentido a toda la partitura”.

María Camahort es guitarrista, arreglista y compositora con una amplia experiencia en contextos artísticos muy variados. Ha actuado en salas de conciertos nacionales e internacionales: Londres (Milton Court, Southbank Centre, Kings Place), París (Salle Cortot), San Petersburgo (Glasunov Hall), Barcelona (L’Auditori), Madrid (Círculo de

Bellas Artes), Varsovia (Lutoslawsky Hall), Cracovia, Edimburgo, Bruselas (Comisión Europea), Ciudad de México, Chicago, Auckland, (Nueva Zelanda), etc. Vivió en Londres desde 2008 hasta 2017, desarrollando una carrera concertística especializada en proyectos interdisciplinarios como MCQ Iberian Colores (dos trabajos discográficos publicados en 2015 y 2018), la producción teatral Don Quijote de la Mancha (Little Soldier Productions) o el dúo con la flautista Lucy Driver.

En 2017 regresó a Barcelona, donde compagina su carrera como instrumentista con su creciente actividad como compositora. En 2020 fue galardonada con el Segundo premio en el Certamen Llobet de Composición para guitarra y el Segundo premio en el Concurso Internacional de Composición María de Pablos (Fundación Don Juan de Borbón). El pasado febrero estrenó su obra para cuarteto de cuerda "Nóos", encargo del festival FIAS 2021 (Madrid), e interpretada por el Cuarteto Bauhaus. Recientemente ha sido seleccionada por la Fundación SGAE por los incentivos de estrenos 2020 para la obra Broken Landscapes. Sus principales influencias artísticas han sido Emilio Molina, Feliu Gasull, David Dolan, Christian Burgess y Ramon Humet.

Premios

El **primer premio** está dotado con 1000 euros, diploma acreditativo y el **estreno de la obra en la XIX Jornadas de Música Contemporánea de Segovia en la edición 2020/2021**. La segunda y tercera clasificadas obtienen, respectivamente, 500 y 300 euros, además de diploma. El **premio del público 'Barrio de Santa Eulalia'** tiene una dotación de 200 euros y un obsequio.

Convocado por la **Fundación Don Juan de Borbón**, el **Concurso de Composición 'María de Pablos'** premia a compositoras de todas las edades y nacionalidades, con el objetivo de **promover la creación musical por parte de las mujeres**, al tiempo que **ensalza la figura de la compositora segoviana María de Pablos**, una mujer pionera que tuvo una fugaz pero intensa actividad artística durante el siglo pasado.

Homenaje a Mariano Gómez de Caso

Al inicio de la jornada, **la alcaldesa y presidenta de la Fundación Don Juan de Borbón, Clara Luquero**, dedicó unas emotivas palabras a **Mariano Gómez de Caso**, a quien se recordó y homenajeó. Al acto asistieron familiares del intelectual segoviano, recientemente fallecido. Mariano Gómez de Caso fue quien **presentó por primera vez** al Ayuntamiento de Segovia la figura de la segoviana María de Pablos, realizando una investigación inicial muy valiosa sobre la vida y obra de la compositora a la que después se ha dado continuidad desde varias instituciones, entre ellas la Fundación Don Juan de Borbón.

Clausura del IV Encuentro Mujeres Músicas María de Pablos

Este **domingo 12 de septiembre se clausura el Encuentro** en el que se enmarca el Concurso de Composición María de Pablos a **las 19 horas en las Ruinas de San Agustín**. La escritora afgana **Nadia Ghulam** presentará una charla sobre la dramática situación que vive la sociedad civil y especialmente las mujeres, en Afganistán. Nadia Ghulam ha sufrido las consecuencias de la guerra en primera persona y ahora, desde Cataluña, donde llegó gracias a una ONG, ayuda a mujeres y niños de Afganistán a través de **la Associació Ponts per la Pau**, de la que es fundadora.

María de Pablos (1904-1990) **fue una de las primeras directoras de orquesta en España**; obtuvo el Primer Premio en Composición en el Real Conservatorio de Música de Madrid en 1927; y fue la **primera mujer becada por oposición para realizar una residencia artística en la Real Academia de España en Roma** un año después, en 1928.

Las obras de María de Pablos fueron avaladas con críticas muy positivas por prestigiosos músicos de la época y, pese a los éxitos cosechados, encontró muchas dificultades en su camino para desarrollar su carrera como **creadora en el contexto de la Edad de Plata**. El final trágico de la compositora es una de las razones por las que la historia ha silenciado durante todos estos años su trayectoria artística.

Más información
Comunicación Fundación Don Juan de Borbón
comunicacion@fundaciondonjuandeborbon.org
644 368 007